

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

## **ANDRÉS DELGADO PARDO (1870 -1940)** **Edición crítica de las obras para piano**

Trabajo de Grado para optar a la Licenciatura en Artes Mención Música.

Br. Juan Manuel Sánchez P.  
Tutor: Juan Francisco Sans

## Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad la edición crítica de la música para piano del compositor venezolano Andrés Delgado Pardo (1870-1940), enmarcado dentro de la línea de investigación "Clásicos de la literatura pianística venezolana" que adelanta el Departamento de Música de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela. En el mismo se editaron un total de 28 obras, pertenecientes en su mayoría al género dancístico y de salón, de acuerdo a la práctica usual de los compositores venezolanos de principios de siglo XX. Para este trabajo hemos utilizado la metodología propuesta por James Grier en *The Critical Edition of Music*, la cual ha resultado adecuada para los fines requeridos. El contenido del mismo se puede dividir en cuatro partes. En la primera, se abordarán los aspectos biográficos y contextuales del compositor; en la segunda, hablaremos sobre el repertorio, comentando todas las particularidades que se fueron presentando durante la transcripción y edición de los manuscritos; en la tercera encontraremos las obras para piano transcritas y editadas; y por último estarán los manuscritos originales del compositor a manera de anexo. Pensamos que con esta investigación se hace un aporte importante al conocimiento de la música para este instrumento de teclado en el país, y se pone a disposición de intérpretes y musicólogos un material de gran valor musical.

Palabras clave: Andrés Delgado Pardo, música para piano, música de salón, música de baile, valse.